

أبو الفرج الأصبهاني

الأموي المتشيع

بقلم
الدكتور محمد عمر فهد المغربي

أستاذ الادب والنقد المساعد بالكلية

تقديم:

أبو الفرج الأصبهاني ، علم من أعلام العرب بلامراء ولا يستطيع باحث أن يتجاهل كتابه « الأغاني » ، في العصور التي عرض لها وهي العصر الجاهلي ، وعصر صدر الإسلام وعصر الأمويين ، وصدر العصر العباسي ، وقد ترجم فيه لعشرات الشعراء والكتاب والأعلام ، وروى من الشعر والنثر أشياء كثيرة ، وأصدر أحكاماً شتى على الرجال ، وعلى القبائل كما تناولت بعض البيئات أحياناً أخرى .

ولأبي الفرج كتب عديدة غير الأغاني ، أهمها « مقاتل الطالبين » ، وقد شاء الله أن يعلو شأن أبي الفرج في عصرنا الحاضر ، إذ اعتمد كثير من الباحثين على أغانيه في إصدار أحكام عديدة على عصر صدر الإسلام ، والعصر الأموي ، كما رأينا في « حديث الأربعة » ، للدكتور طه حسين ، حيث وصف إقليم الحجاز باللهو والمجون ، وأنحى على شعرائه باللائحة اعتماداً على كتاب الأغاني ومروياته عن الإقليم .

وهذا ما دفعنا إلى التصدي لدراسة أبي الفرج ، محاولين البحث عن سر تحامله على الحجاز ، موطن الصحابة والتابعين حفظه القرآن الكريم ، وحديث رسوله الأمين فكان هذا البحث الذي أقدمه الآن ، وبالله التوفيق .

أثار صاحب الأغانى أفكار الباحثين حول نسبه ومذهبه وروايته وطلما
اختلفوا فى هذه الأمور اختلافا كبيرا ، كما ظهر أثر هذه الأمور أيضاً فى
آرائه ومروياته وبخاصة تلك التى نقلها عن الحجاز ، واعتمد عليها كثير من
كتابنا المعاصرين ، فجانبهم الصواب والتوفيق .

وأحاول فى هذا البحث أن أعرض لشيء من ذلك ، معتمداً على أسلوب
علمى نزيه ، وعلى المراجع العديدة ، وأسأل الله سبحانه الهداية والتوفيق .

أصله وتحصيله :

أبو الفرج اسمه على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن
بن مروان بن عبد الله بن أمير المؤمنين مروان بن محمد بن مروان بن الحكم (١)
فهو يتصل بآخر خلفاء بنى أمية مروان بن محمد وينتهى نسبه إلى أمية بن عبد
شمس بن مناف .

نسب عريق ولا ريب ، ولكنه لم يكن واضحاً ، وكان لقب الأصفهاني
أظهر فى الدلالة على أبى الفرج بين الناس فى عصره وبعد عصره على السواء
وسبب ذلك أن ما أصاب بنى أمية على يد العباسيين الغالبين جعلهم يتفرقون
فى نواحي البلاد شرقاً وغرباً يطلبون الأمان حرصاً على حياتهم التى تهددها
سيوف الغالبين ويبدو أن جده عبد الله بن مروان بن محمد فر ناجياً بنفسه
وأسرته إلى أصبهان بعد أن دالت دولة الأمويين وأصابهم ما أصابهم من أذى
ومقاتل ... فتخفى بين أهلها المعروفين بتعصبهم للسنية فى ظل لقب مغمور ،

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٠٧ ووفيات الأعيان وأنباء أبناء
الزمان لابن العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن خلف كان تحقيق دكتور
إحسان عباس ط دار صادر بيروت ج ٣ ص ٣٠٧ .

ثم هجرها أبنائه أو احفاده قاصدين سامراء وبغداد بعد أن هدأت الأحوال واستقرت الأمور فعملوا كتابا وموظفين في دواوين الخلافة وحملوا معهم هذا اللقب الأصمى الذى ارتضوا به بديلا عن أمويتهم الصريحة (١).

ويبدو أن آله وأعمامه كان لهم ولع بالكتابة والتأليف ولذلك نراه قد تولوا بعض مناصب الدولة التى تتصل بذلك من قريب .

كان عمه الحسن بن محمد من كبار الكتاب سر من رأى أدرك أيام المتوكل ، وكان عمه عبد العزيز بن أحمد بن الهيثم من كبار الكتاب أيضا أيام المتوكل (٢).

وكان جده لأمه يحيى بن محمد بن ثوبة من المؤلفين والأدباء إذ اتخذ أبو الفرج من كتابه فى الشعر والشعراء مصدرا أساسيا من مصادر تأليف الأغاني فأكثر النقل منه وأجاد وأكد مرات عديدة أنه يعتمد على النسخة المكتوبة بخط جده .

ومن آل ثوبة الذين روى عنهم بعض أخباره أبو العباس أحمد بن محمد ابن ثوبة وابنه الفضل العباس بن أحمد وكانا من كبار الكتاب والأدباء فى ذلك العصر (٣).

وقد أخذ أبو الفرج عن كثير من العلماء فى عصره الذى كان يزخر بالأعلام والرواد ومن شيوخه ابن دريد وابن الأثير والجمعى والآنخس

(١) أبو الفرج الاصبهانى أديب مشهور مغمور للأستاذ محمد خير موسى بحث فى مجلة عالم الفكر المجلد الخامس عشر العدد الاول يونيو ١٩٨٤ ص ٢٦١ .

(٢) جمهرة أنساب العرب ص ١٠٧ .

(٣) عالم الفكر المجلد الخامس عشر ص ٢٦٢ .

ونفطويه وأبو جعفر محمد بن جرير الطبري وابن المرزبان وابن قدامة
واليزيدي وغيرهم من رجال اللغة والنحو والأدب والشعر والأفساب
والأخبار والحديث والتفسير والتاريخ .

ولاشك في أن لهؤلاء الأساتذة أثرا عظيما في أدب الفرج ، كما نقل عنهم
كثيرا من مروياته في الأغاني وغيره من كتبه العديدة ^(١) .

ومن أظهر شيوخه أبو جعفر محمد بن جرير الطبري الذي ظهر أثره
في أول كتبه مقاتل الطالبين إذ تقرأ في مقدمته قوله : قرأت ذلك على محمد
ابن جرير الطبري فأقر به . وروى عنه معظم أخبار العرب القديمة ومغازي
الرسول عليه السلام وشعراء الدعوة الإسلامية وعدد من الفقهاء والمحدثين
وغيرهم ، ومنهم أبو بكر محمد بن يحيى الصولي صاحب « أخبار أبي تمام » ،
و « الأوراق » ، و « أدب الكتّاب » ، وصانع دواوين أكثر من خمسة عشر
شاعرا من المحدثين وقد روى عنه أخبار عدد كبير منهم وكان له أثر ظاهر
في شخصيته الثقافية ^(٢) .

وقد أجمل ابن خلكان الحديث عن شيوخه إذ قال : « روى عن
كثير من العلماء يطول تعدادهم ، وكان عالما بأيام الناس ولأفساب
والسير » ^(٣) .

وكانه إذ أجمل الحديث عن شيوخه فصل أثرهم عنده بشهادته له بعلم
تلك الفروع .

(١) أبو الفرج الأصبهاني من سلسلة نوابغ الفكر بقلم شفيق جبري .
ط. دار المعارف ص ١١ وظهر الإسلام الدكتور أحمد أمين - طبعة ثالثة
الجزء الأول ص ٢٤٠ طبعة مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٦٢ .

(٢) عالم الفكر ص ٢٦٣ .

(٣) وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٠٧ .

أما تلاميذه فهم كثيرون كذلك منهم الإمام الدارقطني أبو الحسن علي بن عمر البغدادى روى عنه الحديث وغرائب مالك ، ومحمد بن أبي القوارس ، وعلي بن أحمد الرزاز ، وأبو إسحاق الطبري ، وعبد الله الفارسي ، وإبراهيم بن مخلد وأبو علي بن دوما ولم يكن سماع بن دوما منه صحيحاً (١) .

كما قرأ عليه أبو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي معظم كتبه وأكثر النقل عن الأغاني بإجازة عن أبي الفرج وقراءة عليه إذ كان من رواد مجلسه وهو صاحب كتاب فشوار المحاضرة الذي أراد به أن يحقق فكرة لطيفة وهي أن يدون تاريخ الأحداث التي تدور في المجالس وعلي السنة الرواة ولم تدون في الكتب ، وله كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب المستجد من فعات الأجواد ومات ببغداد سنة ٣٨٤ هـ كما كان أبوه أبو القاسم التنوخي أحد أصحابه وزملائه في ندوة الوزير المهلبى وهو صاحب مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد ومات بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ (٢) .

وهكذا نجد أن أبا الفرج تأهب للأمر غاية التأهب ، وأخذ عن أعلام العصر فضلاً عن ورائة عريقة تدفعه إلى المجد وتساعد عليه من جهة أبيه وأمه علي السواء .

منازله :

من هنا كانت شهادة العلماء له ولكتبه في القديم وفي الحديث علي السواء شهادة بالعلم والاطلاع وإن خلت من التقدير والتبجيل في كثير من الأحيان .

(١) تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادى المتوفى عام ٤٦٣ هـ طبعة دار الكتاب العربى ببيروت ج ١١ ص ٣٩٩ .
(٢) عالم الفكر وظهر الإسلام ج ١ ص ٢٤١ .

يقول البغدادي : « حدثنا التنوخي عن أبيه قال : ومن الرواة المتسعين الذين شاهدناهم أبا الفرج الأصبهاني فإنه كان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والحديث المسند والنسب ما لم أرقط من يحفظه مثله وكان شديد الاختصاص بهذه الأشياء ويحفظ دون ما يحفظ منها علوماً أخرى منها اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازي ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة وتنف من الطب والنجوم والأشربة وغير ذلك ^(١) »

والبغدادي عالم بالرجال علماً واسعاً حتى إنه ألف في رواية الآباء عن الأبناء وفي رواية الصحابة عن التابعين ^(٢) .

فإذا شهد له البغدادي - وهو من هو علماً وتحصيلاً - هذه الشهادة كان ذلك دليلاً على مبلغ علم صاحبنا وسعة ثقافته إلى الحد الذي فصله البغدادي . ويؤكد البغدادي شهادته له بالعلم في مقام آخر فيقول :

« وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير ، وكان شاعراً محسناً والغالب عليه رواية الأخبار والآداب » .

ثم يذكر البغدادي أمراً هاماً وهو أن الأصبهاني كانت له كتب ببلاد الأندلس لم تشع في الشرق ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت تربطه بالأمويين في الأندلس قرابة نسب وكان يرعاها ويعتز بها رغم لقبه الأصبهاني يقول البغدادي :

وحصل له ببلاد الأندلس مصنفات لم تقع إلينا ، منها كتاب نسب بني عبد شمس وكتاب أيام العرب ذكر فيه ألفاً وتسعمائة يوم ، وكتاب التعديل

(١) تاريخ بغداد ج ١١ ص ٣٩٩ .

(٢) ظهر الإسلام ج ٢ ص ٤٧ .

والإتصاف في مآثر العرب ومثالها وكتاب جهرة النسب وكتاب نسب بني
شيبان ، وكتاب نسب المهالبة ، ونسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب
القيان ، وكتاب الغلمان المغنين وكتاب مجرد الأغاني^(١).

حشد هائل من المؤلفات والكتب إن دل على شيء فإنما يدل على علم
غزير واطلاع واسع ، وقد يكون بعض هذه الكتب أوسع من كتاب
الأغاني ، ولكن الحكم بذلك لا يكون دقيقا حتى تظهر تلك الكتب
بين الناس.

أما ابن خلدون فإنه أشاد به وبكتابه الأغاني وجعله الغاية التي لا تدرك
فقال : وكان الغناء في الصدر الأول من أجزاء هذا الفن - يعني فن الأدب -
لما هو تابع للشعر إذ الغناء إنما هو تلجينه وكان الكتاب والفضلاء من الخوارج
في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر
وفنونه فلم يكن انتحاله قادحا في العدالة والارومة ، وقد ألف القاضي
أبو الفرج الأصبهاني وهو من هو كتابه الأغاني جمع فيه أخبار العرب
وأشعارهم وأنسائهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت
التي اختارها المغنون للرشيده فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ،
واعمرى إنه ديوان العرب ، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل
فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ولا يعدل به
كتاب في ذلك فيما نعلمه فهو الغاية التي يسمو الأديب ويقف عندها وأنى
له بها^(٢).

فالأغاني ديوان العرب وجامع أشتات المحاسن في كل فن ، وهو الغاية
التي يسمو إليها الأديب .

(١) تاريخ بغداد ص ٣٩٨ ج ١١ والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن
الجوزي المجلد السابع ص ٤٠ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٠٩ طبعة المطبعة البهية بمصر .

وقد لقي كتاب الأغاني من عناية حكام عصره وعلمائه الشيء الكثير
وظلت هذه العناية إلى اليوم ، فقد أهداه أبو الفرج إلى سيف الدولة فأجازه
بألف دينار واعتذر إليه ^(١).

وبلغ ذلك صاحب بن عباد فقال :

لقد قصر سيف الدولة وإنه ليستأهل أضعافها ووصف الكتاب فأطنب
ثم قال : ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو
سميري غيره ولا راقى منها سواه وقيل لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد
الدولة في سفره ولا حضره وإنه كان جليسه الذي يأنس إليه وخديته الذي
يرتاح نحوه ^(٢).

ولهذا كله كان له الأثر البالغ في كتابنا المعاصرين الذين اعتمدوا عليه
ونقلوا منه من غير تثبت ولا حيطة ثم افساقوا وراءه مع أن الكتاب ومؤلفه
يدور حولهما كلام كثير .

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين للدكتور مصطفى الشكعة ص ١١٠

مطبعة الانجلو . ووفيات الاعيان ج ٣ ص ٣٠٨ .

(٢) معجم الادباء لياقوت ج ١٣ ص ٩٥ ط دار المأمون .

أبو الفرج الأموي

ظهر من كلامنا السابق أن أبا الفرج كان أموي النسب والدم ، وأن كتباً
الله كانت يبلاد الأندلس لم تقع إلى البغدادى ؛ لأنها لم تنتشر في بلاد المشرق
بل لا يكاد المشرق يعرف عن أكثر هذه الكتب إلا اسمه .

وكان أبو الفرج يكرم وقادة رسل الدولة الأموية بالأندلس ويختصها
بشمار قريحته ونتائج فطنته ويؤلف الكتب ثم يرسلها إليهم فتظهر عندهم قبل
ظهورها في المشرق (١) .

ويقول صاحب الوفيات : إنه سير كتبه إليهم سرأ وجاءه الإلغام منهم
سرأ (٢) .

فصلته بالأمويين وثيقة ولا ريب ، ودراسة الأغاني توضح ذلك كل
الوضوح فهو لا يترك مناسبة يمكن أن يشيد فيها بالأمويين إلا وفعل ذلك
وبشه في ثنايا كتابه ، ونقل من الأخبار ما أبرز جانباً مشرقاً من حياة يزيد بن
معاوية ، والوليد بن يزيد الذى اشتهر بنزواته وجريه مع الهوى يميل به
حيث يميل .

كما أفاض في رواية مدائح الأمويين ومن ذلك قصيدة العلي في مديح
هشام بن عبد الملك وبنى أمية التى روى منها أربعين بيتاً كاملة فكانت من
أطول ما رواه الشعراء في كتابه وقصيدته الأخرى فيهم وقدروى منها واحداً
وعشرين بيتاً ، كما روى من رثائه إياهم مثل هذا العدد أيضاً .

(١) مقاتل الطالبين لأبى الفرج شرح وتحقيق السيد أحمد صقر ج ١ عيسى
الحلبى سنة ١٩٤٩ المقدمة ص م .

(٢) وفيات الأعيان ص ٣٠٨ ج ٣ .

وروى من قصيدة العدیل بن الفرخ فی مدیح الحجاج والأمویین سبعة وثلاثین يتاومن مدائح مروان بن أبی حفصة وعدی بن الرقاع وأعشى ربيعة وأمیه بن أبی عائد والأخطل والفرزدق وجریر وغيرهم كثير من الشعراء الذين أطال فی رواية أشعارهم فی الأمویین ومدائحهم .

وكثيراً ما وجدناه يقف موقف المدافع عن الأمویین ، ويدحض التهم الاصلقة بهم ومن ذلك قصة وضاح الین مع زوجة الولید بن عبد الملك إذ قام بنفيها والحكم بنجلها ، وأورد على ذلك عدة روايات مختلفة وأكد أن أحد الزنادقة الشعویین قد صنع هذا الخبر .

كما حاول نفي ما يلصق بالولید بن یزید من الأشعار التي تدل على كفره . ويقول إنه نخله وألصق به ، إلى جانب إبرازه الجانب الخفي من علاقته الأمویین بالطالبيين وهو الجانب الإيجابي مثل قصة عبد الرحمن بن الحكم بن أبی العاص . وقد بكى حين رأى رأس الحسين ورثاه بشعر مؤثر .

كما حكى خبر عبد الله بن الحسين فقد بكى عندما سمع شعر العبلي فی رثاء بنی أمیه فقال له عمه الحسن بن حسن بن علي :

أتبكي علي بنی أمیه وأنت تريد بنی العباس ما تريد ؟ فقال : والله يا عم لقد نقمنا علي بنی أمیه ما نقمنا فما بنو العباس إلا أقل خوفاً لله منهم وإن الحجة علي بنی العباس لاوجب منها عليهم ولقد كان للقوم أخلاق ومكارم وفواضل ليست لأبي جعفر " .

ورثاء العبلي المشار إليه يصدر عن طبع موات وعاطفة جياشة وإحساس صادق .

(١) عالم الفكر ص ٢٨٧ بتصرف .

قال له عبد الله بن الحسن : أريد أن تنشذني شيئاً مما رثيت به قومك
فأشده :

تقول أمانة لما رأت	نشوزي عن المضجع الأنفس
أبي ما عراك ؟ فقلت الهموم	عرون أباك فلا تلبسى
لن فقد العشيرة إذ نابها	سهام من الحدث الملبس
رمتها المنون بلا نصل	ولا طائشات ولا نكس
فصرعاهم في نواحي البلا	د تلقى بأرض ولم ترمس
كريم أصيب وأثوابه	من العار والذام لم تدنس
وآخر قد طار خوف الردى	وكان الهمام فلم يحسس
فكم غادروا من بواكي العيو	ن مرضى ومن صبية بؤس
إذا ما ذكرتهم لم تهم	لحر الهموم ولم تجلس
يرجعن مثل بكاء الحما	م في ماتم تلق المجلس

إلى أن يقول :

فما أفس لا أفس قتلام ولا عاش بعدهم من نسي"
فهو يورد من الشعر ما يرفع بنى أمية درجات ، وله من علمه وذوقه
ما يجعله يحسن الاختيار ويجيده ، كما يقدم له بما يمهّد قبول النفس له
واطمنها إليها في أغلب الحالات ، ومن ذلك في مقامنا هذا قدوم العبد إلى
سويقة قرب المدينة وكان يسكنها آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وطالب
عبد الله منه أن ينشد شعره هذا ، وبكاء محمد بن عبد الله بن حسن ، ثم
ما كان من حوار بينه وبين الحسن بن الحسن تضمن إشادة بنى أمية وترحما
عليهم وذكر المآثرهم .

(١) الأغاني ج ١١ ص ٤٠٨٦ .

أموية الأصهباني ظاهرة ولا ريب في هذا المقام وفي عشرات المناسبات تجدها واضحة في كثير من التراجم ولأدنى الملابس ولو حاول باحث أن يستقصى ذلك لأعياءه ، ولكني أسوق مثالا أذكره من ذلك أوردته في ترجمة أبي قتيبة أول من ترجم له في كتابه ، وهو شاعر أموي النسب ولكنه كان يهوى المدينة المنورة ويشيد بها وينفر من الشام ويضيق بقصوره ، ولكنه أخرج من المدينة مع الأمويين بسبب نفورهم من يزيد بن معاوية ، مما كان سبباً في موقعة الحرة بعد أن أخرجوا الوالي مروان بن الحكم وسائر الأمويين وآذاهم بعض أهل المدينة مما يحدث في مثل هذه المناسبات فقد صور أبو الفرج أن هذا الإيذاء لم يكن إلا من سفهاء المدينة ، وأن سائر أهلها كانوا مع بني أمية ، وأن عبد الله بن عمر قد ندم إذ لم يرض أن يضم إليه عيال مروان حتى إنه ود أن ينصرهم فقد ظلوا وبغى عليهم ولم يلبث يزيد أن أوقع بأهل المدينة وكانت مقتلة رهيبة^(١) .

يسوق أبو الفرج هذا كله في مرويات ينقلها وكأنه نزيه الهوى مبرأ الميول ولم يذكر أن مسلم بن عقبة المري نال من المدينة وأباحها لجنود الشام ثلاثة أيام ثم أخذ العهد من سلوا على أنهم خول يزيد ، ونجد في نفس الترجمة حديثه عن سعيد بن العاص وفيه إشادة بعفته وكرمه وذكائه ووفاء ولده عمرو وأريحته إلى جانب الإشادة بمعاوية كذلك ، وإن أعرض لكلامه في ذلك لأن هذا أمر يطول^(٢) .

(١) الأغانى ج ١ ص ٢٥ وما قبلها خبر أبي قتيبة وانظر دراستنا في حولة كلية الدراسات المدد الثاني بعنوان أبو قتيبة شاعر الحنين إلى الوطن ، على وبنوه لطله حسين ص ٢٤٧ .

(٢) الأغانى ج ١ ص ٣٣ وما قبلها :

أموى يعتز بأمويته ، ويتعصب لنفسه ، ويشيد بماثر آله ، ولا يترك مناسبة يصلح فيها الدفاع عنهم إلا انتهرها في ذكاه ثم كانت صلاته بالأمويين في الأندلس وإهداء كتبه لهم جهراً أو سراً كما يقول صاحب الوفيات من الشواهد على ما نقول : وأموية أبي الفرج وتعصبه لنفسه وراء مروياته عن إقليم الحجاز وبخاصة مكة والمدينة في عصر بنى أمية ، فقد نقل صوراً من اللهو والعبث عن المدينتين صورهما في صورة مجتمع لا يرعى القيم ، ولا يتمسك بالأخلاق وتشيع فيه المحظورات وذلك كله بدافع عدائه للمدينتين لأنهما حملتا راية العصيان والثورة على بنى أمية طوال حكمهم مما كان له أثر كبير في سقوط الدولة الأموية قبل أن تكمل مائة عام وذلك عمر قصير بالنسبة للدول والممالك^(١) .

وكان على كتابنا المعاصرين الذين أصدروا أحكاماً عديدة على مكة والمدينة في عصر الأمويين معتمدين على نقول عن أبي الفرج أن يتنبهوا لذلك حتى لا يقعوا في خطأ بعيد .

ولتفصيل هذا موضع آخر لأنه يتصل برواية أبي الفرج ، وصدقه وحسن تحريره .

(١) أبو الشهداء الحسين بن علي للأستاذ عباس محمود العقاد الطبعة الثانية

حص ١٦٣ وما بعدها .

تشيعه

إذا كان أبو الفرج أموى النسب والهوى فكيف يستقيم القول بأنه شيعى ، وأفه شيعى إمامى كما ذكر ذلك المؤرخون ؟ إنها قضية طالما عرض لها الكتاب فى الماضى وفى الحاضر ، ووقفوا منها موقفاً متفاوتاً إلى حد بعيد .

ووجه الغرابة أنه أموى النسب والدم ، والعداء كان قائماً بين هؤلاء وبين الشيعة طوال دواتهم حتى دالت فى المشرق عام ١٣٢ هـ ، وهى قد دالت على أيدى الشيعة الذين ناصبوها العداء من بدء قيامها ، بل وقبل أن تقوم ، واستمر عداؤهم لها حتى سقطت على أيديهم طائفتان من العلويين هم أصحاب الدعوة الجديدة ، ثم تكشف الحقيقة ، وظهر أن بنى العباس هم الخلفاء الجدد ، وأنهم أحاطوا أمرهم بالكتمان ، وادعوا أن أباهاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية خرج إلى الشام فلقى محمد بن على بن عبد الله بن عباس فعهد إليه وقال : يابن عم ، إن عندى علماً أريد أن أبديه إليك فلا تظلمن عليه أحداً ، إن هذا الأمر الذى يرتجيه الناس فيكم . قال : قد علمته فلا يسمعنه منك أحد^(١) .

عداء قديم بين بنى أمية وشيعة على من أبناء بنى هاشم ، ويرجع بعض الكتاب ذلك العداء إلى صدر الإسلام حيث كانت زعامة المشركين لأبى سفيان رأس بنى أمية آنذاك ، وقد حارب فى بدر وفى أحد وفى الخندق ولم يسلم إلا عند فتح مكة بآخرة وتألفه الرسول الكريم فأعطاه من غنائم حنين الشىء الكثير فكان من المؤلفة قلوبهم ، ويعمل بعض المؤرخين ذلك العداء للإسلام

(١) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣١٩ أحداث سنة ١٣٢ هـ بتصرف وراجع تاريخ الطبرى الجزء السابع أحداث سنة ٢٣٢ هـ وما قبلها .

وللرسول الكريم تعليلا يقوم على النسب والعصبية التي كانت بين بني هاشم وبني أمية في الجاهلية أيضا .

فكيف يكون أبو الفرج الأموي شيعيا رغم ذلك كله ؟ .

إن تشيع أبي الفرج لم يحدث عندما كان العداء مستحكما إبان قيام الدولة الأموية ، وإن كان في أوائل القرن الرابع الهجري الذي عاش فيه أبو الفرج وكانت الأمور قد تبدلت وتغيرت ، فلم يعد الأمويون أصحاب أمر ونهى ، وإنما صاروا مشتركين مع العلويين في وقوع ظلم العباسيين عليهم جميعا وقتلهم لإياهم حيناً بعد حين ، وقد كان حال الأمويين والعلويين شراً محضاً تحت سلطان بني العباس ، ومن هنا فقد اجتمع الفريقان على عداة العباسيين الذين اغتصبوا سلطان الأمويين ، كما اغتصبوا آمال العلويين في خلافة شيعية تقوم على تعاليم الشيعة ، وترفع عنهم ما وقع عليهم من ظلم بين وإجحاف طويل .

لقد صار للفريقين الأمويين والشيعة عدو يجمعهم عداؤه ومن هنا صار تشيع بعض الأمويين أمراً جائزاً وقريباً ، وإن ظل تشيعه محل تعجب .

جاء في لسان الميزان :

على بن الحسين أبو الفرج الأصفهاني الأموي صاحب كتاب الأغاني شيعي وهذا نادر في أموي^(١) .

ويقول الخطيب البغدادي بعد أن أورد نسبه وأخباره وكتبه ووفاته :
وكان أمويا وكان يتشيع^(٢) وكان تشيعه مع أمويته أمر غريب حقا .

أما ابن الجوزي فإنه يقول :

(١) لسان الميزان لابن حجر طبع مؤسسة الاعلى للطبوعات ببيروت .
ط ثانية ج ٤ ص ٢٢١ .

(٢) تاريخ بغداد ج ١١ ص ٤٠٠ .

وكان يتشيع (١).

وفي مقدمة مقاتل الطالبين :

إنه وإن كان أموى النسب فإنه شيعى الهوى وليس ذلك بمستغرب
ولا مستنكر فإن التشيع الحقيقى ينجم عن حب الرسول ويصدر عن مودة
قرباه وآل بيته الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا والحب الصادق
لا يقيم وزنا لفارق النسب ولا لغيره من الفوارق التى يحقرها ويحطم مغاليتها
وأسوارها وإن تواضع الناس على احترامها نعم كان أبو الفرج أمويا شيعيا
وشيعيا أمويا يعطف على الدولة الاموية بالاندلس ويكرم وفادة رسلها إليه
ويخصها بشمار قريحته ونتائج فكره ويؤلف الكتب ثم يرسل بها إليهم
فتظهر عندهم قبل ظهورها فى المشرق بل لا يكاد المشرق يعرف عن أكثرها
إلا اسمه (٢).

فتشيع أبو الفرج أمر شائع وذائع بين الكتاب فى القديم والحديث
ومن بين المحدثين الذين تحدثوا عن تشيعه محاولين تعليله الدكتور خلف الله
الذى ألف عنه كتابا يقول :

كان أبو الفرج من الشيعة ، والتشيع مذهب دينى وسياسى فى وقت
معا ، وكان أبو الفرج من الشيعة الزيدية ينص على ذلك المؤرخون من أمثال
الطوسى وصاحب الذريعة كما يذكر ذلك أبو الفرج نفسه حين
يقول متغزلا :

أنت يا ذا الخال فى الدوحة مما بى خالى
لا تبالى بى ولا تحط طرنى منك ييال

(١) المنتظم ج ٧ ص ٤١ .

(٢) مقاتل الطالبين لأبى الفرج مقدمة المحقق ص م .

لا ولا تفكر في حالي وقد تعرف حالي
أنا في الناس إمامي وفي حبك غالي

وابن الأثير قال في أحداث سنة ست وخمسين وثلاثمائة وهو من ولد محمد
ابن مروان بن الحكم الأموي وكان شيعياً وهذا من العجب^(١).

شيعي زيدي إمامي بشهادة كثير من الأقدمين ، وبما كتب عن الشيعة
في كتابه مقاتل الطالبين الذي تناول فيه قتلى الطالبين إلى أوائل القرن الرابع
الهجري ، وأشاد فيه بما أثرهم ناعياً على من قتلهم من الأمويين والعباسيين على
السواء ، كتاب دال على تشيع مؤلفه وميله إلى العلويين ، وأساهلما حل بهم
من نكبات ، وقد ألفه في أول عهده بالتأليف فهو إذا يعبر عن ذاته ، ويدل
على دخيلته إلى حد كبير .

وقد قلنا أن تشيعه أمر سائع في ظل عداء الأمويين والعلويين لبني
العباس الذين أذاقوا الفريقين وبالا .

وأيضاً فإنه قد ورت التشيع عن آل ثوابة أجداده من جهة أمه وكانت
هذه الأسرة من الزيدية ، كما كان أبو الفرج وأنها استهدفت للاضطهاد
بسبب ذلك ، وقد كان آل ثوابة من النصاري وحين أسلموا أصبحوا من
غلاة الشيعة ومن الروافض ، ولقد ترجم لهم صاحب أعيان الشيعة فيمن
ترجم لهم من أعيان هذه الطائفة^(٢) .

(١) صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية الدكتور محمد أحمد خلف الله - الطبعة
الثالثة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ص ١٣٧ .

وذكر مراجعة في هامش الصفحة ، وراجع أيضاً النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٦٥
حيث قال عنه وكان ظاهراً بالتشيع .

(٢) صاحب الأغاني ص ٤٨ وما قبلها بتصرف .

وهناك عامل ثالث وهو تلك التربية الكوفية التي قام عليها رجال من الشيعة بل رجال من غلاة الشيعة كأحمد بن محمد بن سعيد ذلك الذي كان يلى في مثالب الصحابة .

ويذكر الطوسي أن أبا الفرج ألف كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين وأهل بيته عليهم السلام ، كما ألف كتاباً آخر فيه كلام فاطمة عليها السلام في فذك .

وهذه كتب شيعية بموضوعاتها ولا تصدر إلا عن نزعة شيعية كما هو الواضح (١) .

فالتربية التي كانت في الكوفة ، والنسب من جهة أمه والظروف السياسية التي تغيرت وأزالت ما بين أعداء الأمس العلويين والامويين وجمعت بينهم لمواجهة العدو الجديد كل ذلك يدعو إلى قبول تشيعه بعد أن رأينا تأليفه عن الطالبيين في المقاتل وفي الأغاني على السواء .

ولكن تنفي بعض الكتابات التي تشيعه مثل :

وأيا ما وجد في كلماته من المديح ففيه أولاً أنه غير صريح ولو سلم فهو محمول على قصد التقرب إلى ملوك ذلك العصر المظهرين لولاية أهل البيت غالباً والطمع في جوائزهم العظيمة بالنسبة إلى مادحيهم كما هو شأن كثير من شعراء ذلك الزمان فإن الإنسان عبد الإحسان مع أني تصفحت كتاب أغانيه المذكور إجمالاً فلم أرفيه إلا هزلاً أو ضلالاً أو بقصص أصحاب الملاحى اشتغالا وعن علوم أهل بيت الرسالة اعتزالاً ، وهو فيما يذيف على ثمانين ألف بيت تقريباً ، مضافاً إلى كون الرجل من الشجرة الملعونة في القرآن ودخلاً في سلسلة بنى أمية وآل مروان ، فكيف يمكن وجود رجل من أهالي

(١) صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية بتصرف ص ١٣٨ وما قبلها .

الإيمان في قوم توجه إلى قاطبتهم الألعان على كل لسان ومن أى إنسان (١) .
وعلة هذا الكلام واضحة في ثناياه ، ذلك أن أبا الفرج في أغانيه لم يتنزه
عن شبهة ، ولم يتجانب عن ريبة ، ولم يبتعد عن منكر ولذا أنكر صنيعه
كثير من العلماء عما دعا إلى القول بعدم تشيعه حتى لا يكون سبة عليهم ، وإن
كان كلام صاحبنا فيه تعميم ومبالغة يرفضها الإسلام الحنيف وبأبابها الفكر
السليم .

على أن تشيع أبي الفرج لم يكن عميقاً يدفعه إلى بذل النفس رخيصة وإنما كان
نزعة قلبية ساعدت عليها ورائته من جهة آل ثوابة أسرة أمه ، وتربيته تربية
شيوعية وظروف العصر الذى تغير على الأمويين وعلى العلويين معاً ، كما أن
دولة بنى بويه كانت شيوعية وقد عاش صاحبنا فى ظل ملكهم وقد أظهروا
تعصبهم الشديد لآل البيت .

وأيضاً فإن التشيع كان سمة العصر وطالما نال العلماء أذى من الشيعة
لبعض أقوال أبدوها فى حق على رضى الله عنه أو فى حق واحد من آله (٢) .
وهذا ما دعا بعض الباحثين المعاصرين إلى نفي تشيعه وإن كان قد أظهر
المحبة والولاء لآل البيت وأشياهم دون أن يعنى ذلك تشيعه فى مذهبه الدينى
ومعتقده كما هو معروف لدى معظم المؤلفين (٣) .

واست أدرى كيف استطاع ذلك الباحث أن يفرق بين التشيع الحقيقى
وإظهار المحبة والولاء لآل البيت وأشياهم ، بعد أن كتب أبو الفرج عن
أكثر من مائتى طالبى فى كتابه المقاتل وبعد أن كتب فى الأغاني ما يزيد على
ذلك عن شعراء الشيعة وأخبارهم ورجالهم فى إجادة وإتقان .

-
- (١) المرجع السابق ص ١٣٧ نقلاً عن روضات الجنات فى أحوال العلماء
والسادات ط العجم سنة ٤٧٨ .
(٢) عالم الفكر ص ٢٧٩ .
(٣) المرجع السابق .

إننا لا نقول بأنه كان من غلاة الشيعة ولا من مقدميهم وإنما نقول إنه شيعي الهوى مما دفعه إلى مناصرة آل البيت ورتاء موتاهم والنعى على قاتليهم من الأمويين والعباسيين ، ولا شك أن مصارع آل البيت وما حل بهم من نكبات وويلات دفع كثيراً من المسلمين إلى الأسى والحزن ومظاهرتهم في التشيع إلى حد بعيد .

ويرى بعض الباحثين أن التشيع وقف منه عند حد العقل والذاكرة حتى إنه سخر في بعض الأحيان من الشيعة :
يقول التنوخي :

أخبرني أبو الفرج الأصماني قال : سمعت رجلاً من الشيعة يؤذن الله أكبر الله أكبر أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن محمداً رسول الله أشهد أن علياً ولي الله محمد وعلى خيراً البشر ، فمن أبي فقد كفر ، ومن رضى فقد شكر حتى على الصلاة حتى على الفلاح حتى على خير العمل الله أكبر لا إله إلا الله ثم يذكر شربه الخمر وحب الغلمان وحياته حياة المستهترين^(١) وذلك حديث آخر^(٢).

وهكذا بان لنا أن أبا الفرج الأموي كان مخلصاً لأمويته متعصباً لنفسه بعد زوال دولة بني أمية بعشرات السنين ، كما كان يدين بالتشيع على نحو من الانحاء ولهذا أثره في كتابه الأغاني وكتاباتة التي قد تكشف عنها الأيام مما يوجب على الباحثين أن يعرفوا مظاهره وآثاره وأن يتنبهوا له إلى حد كبير .

د . محمد عرفه المغربي

(١) صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية ص ١٤١ ونشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة طبعة هندية ج ١ ص ١٧٤ وتركت بعض الجمل تورعا عن ذكرها على أن لي موقفاً من الكتاب المعاصر ونقدأ ليس هذا موضعه .

(٢) راجع كتابنا مجالس الادب والغناء العصر الأموي - طبعة دار الهدى بالسيدة زينب بمصر .

خلاصة البحث

١ - ظهر من البحث أنه رغم لقب صاحبنا «الأصبهاني» ، ورغم شيوع هذا اللقب فإنه كان أموياً ينتهي نسبه إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

كما كان متعصباً لقومه بعد أن زالت دولتهم ، فهو يدافع عن أمجادهم دفاع العالم الخبير ، ويدفع مثالبهم ، ويشكك في صحتها وفي روايتها حتى يقل وقعها وأثرها في النفوس ، ويروي من الشعر ما مدحوا به ، وما رثيت به دولتهم عند زوالها على أيدي بني العباس .

٢ - ومن هنا كانت حملته على إقليم الحجاز ، ووصف مجالس الغناء فيه ، ووصف أهله باللهو والمجون إذ هم أعداء بني أمية الألداء ، وهم الذين حملوا السلاح لإسقاط دولتهم في عهد يزيد ومروان وعبد الملك وظلوا يتربصون بهم الدوائر حتى سقطت الدولة عام ١٣٢ هـ فهو يراهم أعداءه ، ومن هنا كان النيل منهم ، والمبالغة في ذكر مثالبهم مما لا يقبله العقل ، ولا يرتضيه المنطق ، وهو في هذا كله مدفوع بتعصبه لنسبه ولقومه .

٣ - ورغم عداة الشيعة للأمويين مما جعل بعض الباحثين في القديم وفي الحديث ينفون تشيعه ، فقد ظهر أنه كان متشيعاً ، وأن ذلك العداة قد خف بعض الشيء بعد زوال خلافة بني أمية ووقوع ظلم العباسيين على الشيعة وعلى الأمويين جميعاً مما جعل تشيع أبي الفرج أمراً ممكناً ، بعد أن عرفنا أن نسبة من جهة أمه يرجع إلى «آل ثوابة» ، وهم شيعة متعصبون ، كما كانت تربيته في الكوفة موطن الشيعة عاملاً مهماً في هذا الأمر .

فأبو الفرج أموى شيعى ، واسع العلم والثقافة ، أخذ عن شيوخ عصره
فى اللغة والتاريخ والأدب والأنساب وغيرها ولكن تعصبه يجعلنا نقف
وقفة أناة عندما يسوقه عن أهل الحجاز أعداء بنى أمية ، وقد نرفض
بعض أخباره عنهم فى بعض الأحيان ، متى ظهر فيها التحامل والادعاء .

د . محمد عرفة المغربى

مراجع البحث

- ١- أبو الشهداء الحسن بن علي للأستاذ عباس محمود العقاد طبعة ثانية .
- ٢- أبو الفرج الأصفهاني أديب مشهور مغمور مقال للأستاذ محمد خير موسى في مجلة عالم الفكر المجلد الخامس عشر العدد الأول من يونيه ١٩٨٤ .
- ٣- أبو الفرج الأصفهاني من سلسلة نوابع الفكر للأستاذ شفيق جبري ط دار المعارف .
- ٤- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ط دار الشعب تحقيق الأستاذ شفيق جبري ط دار المعارف .
- ٥- تاريخ بغداد للحافظ البغدادى طبعة دار الكاتب بيروت .
- ٦- تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري .
- ٧- جهرة أفساب العرب .
- ٨- حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر العدد الثاني .
- ٩- صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني الراوية للدكتور محمد أحمد خلف الله الطبعة الثالثة سنة ١٩٦٨ دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .
- ١٠- ظهر الإسلام للدكتور أحمد أمين ط ثلاثة مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٦٢ .
- ١١- علي وبنوه للدكتور طه حسين طبعة دار المعارف ص ٢٤٧ .
- ١٢- فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين للدكتور مصطفى الشكعة مطبعة الأنجلو .
- ١٣- لسان الميزان لابن حجر طبع مؤسسة الأعلى للطباعة بيروت ط ثانية .

- ١٤ - معجم الأدباء لياقوت طبعة دار المأمون .
١٥ - مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني شرح وتحقيق السيد أحمد
صقر طبعة عيسى الحلبي ١٩٤٩ .
١٦ - مقدمة ابن خلدون المطبعة البهية بمصر .
١٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي .
١٨ - النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة لابن تعزى بردى .
١٩ - فسوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ط هندية .
٢٠ - وفيات الأعيان وأبناء الزمان لابن خلكان تحقيق دكتور إحسان
عباس طبعة دار صادر بيروت .

د . محمد عرفة المغربي
أستاذ الأدب والنقد المساعد بالكلية